

Издательство
Европейского университета в Санкт-Петербурге

Зима 2022



Павел Лукин

Новгород и Венеция: Сравнительно-исторические очерки становления республиканского строя

В исследовании Лукина венецианский материал проработан так же основательно, как и новгородский, и именно это в первую очередь делает сопоставление плодотворным. Автору удалось продемонстрировать целый ряд фундаментальных сходств между двумя политиями, из которых особенно важна длительность формирования республиканских порядков на основе политического строя совсем иного характера.

Алексей Гиппиус, член-корреспондент РАН

Сравнение играет в книге П. В. Лукина важнейшую роль: во-первых, оно помогает понять общие черты ранней коммуны, центральным элементом которой было народное собрание (вече, арренго); а во-вторых, высвечивает особенности эволюции политического строя Венеции и Новгорода, из которых первая пошла по пути формирования олигархии, а второй сохранил вече и неизбежно присущую этому строю нестабильность.

Михаил Кром, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге

В монографии на материале разнообразных источников и с применением методики сравнительно-исторического анализа рассматриваются проблемы сходства и различия в формировании некоторых аспектов политического строя Венеции и Новгорода. Задачей работы является попытка ответить на вопрос, можно ли осмыслить политический строй Великого Новгорода в общеевропейском контексте и, конкретно, как вариант европейского коммунального (республиканского) городского строя. Можно ли считать Новгород средневековой коммуной? Если нет, то почему; если да, то в каком смысле.

Павел Лукин — доктор исторических наук, ведущий научный сотрудник Института российской истории РАН, специалист по древнерусской истории; автор работ «Народные представления о государственной власти в России XVII века» (2000), «Новгородское вече» (2014), «Умом Россию понимать» (в соавторстве с А. В. Лукиным; 2015).



Серия «RES PUBLICA»,
вып. 15

ISBN 978-5-94380-339-0
140x205
304 с.

«Разговор с фининспектором о поэзии» Владимира Маяковского

Факсимильное издание. Исследования. Комментарий

«Разговор с фининспектором...» — это одновременно литературный манифест, социально-политическая декларация, подобию финансового отчета, скандальный жест, а также инвектива в адрес безликого чиновника — артикулированная с неприкрытым сарказмом и едва скрываемым бешенством.

Андрей Россомахин, научный редактор серии «Avant-Garde», доцент факультета свободных искусств и наук СПбГУ

В 1926 году Владимир Маяковский предпринял одну из последних своих радикальных эскапад — отдал в печать стихотворение «Разговор с фининспектором о поэзии». Это не только гимн поэтическому искусству и не только едкая насмешка поэта над бюрократией. В произведении демонстрируются в том числе вещи весьма «деликатного» свойства — обозначен уровень писательских доходов, совершенно недоступный для любого рядового гражданина СССР. Стихотворение было издано в виде отдельной книжки, в оформлении Александра Родченко, а затем напечатано в журнале «Новый мир». Впоследствии многие строки стали крылатыми. В настоящем издании эпатажный манифест Маяковского впервые воспроизводится факсимильно и подробно комментируется; детально проанализированы перипетии борьбы поэта с финансовым ведомством, публикуются уникальные документы из фондов Государственного музея В. В. Маяковского, а также собраны карикатуры и пародии на Маяковского, связанные с темой его гонимых.



Серия «Avant-Garde»,
вып. 22

Составитель
и научный редактор
Андрей Россомахин

ISBN 978-5-94380-338-3
165x240

Иван Аксёнов: Одописец Эйфелевой башни.

Полное собрание стихотворений

Иван Аксёнов – вероятно, самый «французский» из русских поэтов. Тонкий критик и эрудит, он автор первой в мире монографии о Пикассо (1917), ряда исследований о театре эпохи Шекспира, соратник Мейерхольда, учитель Эйзенштейна (и его первый биограф). Комментированное издание полного собрания поэтических текстов Аксёнова – заполнение очередной лакуны в истории авангарда и реактуализация крайне нетривиального поэта.

Андрей Россомахин, научный редактор серии «Avant-Garde»

Настоящая публикация – первое научное издание поэзии Ивана Аксёнова, одного из самых ярких, но полузабытых представителей русского авангарда.

Все тексты сопровождаются подробными комментариями. При этом целый ряд текстов и документов впервые вводится в оборот, а редчайшее издание «Оды Выборгскому району» (1920), оформленной художником Георгием Ечеистовым и лишь недавно найденной в семейном архиве, воспроизводится факсимильно. Визуальный ряд насчитывает около 80 редких иллюстраций, в том числе из частных архивов.

Иван Аксёнов (1884–1935) – поэт, драматург, педагог, переводчик. Его стихотворчество впечатляет своей оригинальностью, хотя современники уделяли ему мало внимания; при этом он около двух лет возглавлял Всероссийский Союз поэтов. После книги стихов «Неуважительные основания» (1916), вышедшей под маркой футуристической «Центрифуги», ему удалось издать только несколько отдельных стихотворений. Рукопись второй книги стихов «Эйфелея» (1916–1918), содержащей 30 од Эйфелевой башне, девяносто лет оставалась в архивах. Проект третьей книги стихов «Оды и танцы» (начало 1920-х) не был осуществлен.

Алессандро Фарсетти – филолог, доцент факультета сравнительного литературоведения университета Ка-Фоскари (Венеция), ведущий специалист по творчеству И. А. Аксёнова, автор статей и монографии о поэте: «“Предупреждаю, что буду страстен”»: о некоторых литературных стратегиях и культурных аспектах в критико-биографических очерках Ивана Аксёнова. 1930-е гг.» (2014), «Из забытого авангарда: об одном неизвестном стихотворении И. А. Аксёнова (акростих К. А. Большакову) по архивным материалам ОР ИМЛИ РАН» (2016), «Una voce parigina nel Futurismo russo: la poesia di Ivan Aksenov» (2017).



Серия «Avant-Garde»,
вып. 23

Составитель, автор
вступительной статьи,
комментариев и критической
библиографии
Алессандро Фарсетти

296 с. + факсимиле
книги «Ода Выборгскому
району»

Джеймс Лавлок

Новацен: Грядущая эпоха сверхразума

при участии Брайана Эпплъярда

Написано остроумно и с оптимизмом... «Новацен» — это сконцентрированная мудрость старейшины нашего племени, с лихвой окупающая непродолжительность времени, которое требуется для прочтения.

Стивен Кейв. «Financial Times»

Потрясающая книга... Общение со столь раскрепощенным интеллектом воодушевляет.

Фрэнк Компрелл Бойс. «The Tablet»

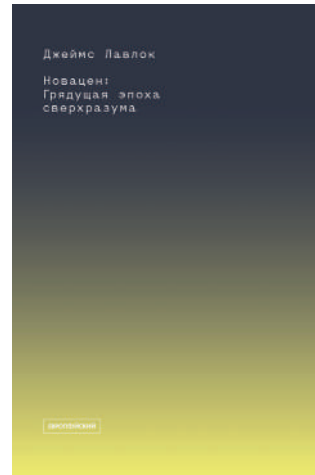
Эта на редкость содержательная и передовая книга... отчасти написана в защиту идеи самой жизни, но в основном как краткое рассуждение о том, скоро ли обгонит нас искусственный интеллект и что это будет означать для нашего биологического вида.

Джеймс Макконахи. «The Times»

В книге британского ученого Джеймса Лавлока, биофизика, изобретателя, эколога и футуриста, создателя теории Геи, рассказывается об эпохе новоцена — очередном этапе в истории человечества. Автор предсказывает возможное появление киборгов как порождение искусственного разума и размышляет о том, какие изменения это повлечет за собой. Краткое изложение развития мысли и прогресса соседствует на этих страницах с идеей защиты живой природы, а также с самыми смелыми гипотезами и предположениями о том, что ожидает Землю в ближайшем будущем.

Джеймс Лавлок (р. 1919) — член Лондонского королевского общества с 1974 года, автор более 200 научных работ и создатель гипотезы (ныне теории) Геи. Среди его многочисленных книг об этом — «Гея: новый взгляд на жизнь на Земле» (1979), «Месть Геи» (2006), «Гея: ускользающий лик» (2009) и «Трудная дорога в будущее» (2014).

В 2003 году Лавлок за выдающиеся достижения в науке был удостоен ордена Кавалеров почета, а в 2005 году журнал «Перспектив» назвал его имя в числе 100 главных публичных интеллектуалов мира. В 2006 году он получил медаль Волластона — высшую награду британского Геологического общества.



terra/teoria

Перевод с английского
Анастасии Рудаковой

Научный редактор
Ольга Бычкова

ISBN 978-5-94380-331-4
Формат 130x200
160 с.

Мишель Серр

Договор с природой

Серр начинал как математик, а также с анализа трудов по биологии. Потому его взгляд на философию всегда отличался от большинства французских мыслителей, связанных с ницшеанским ренессансом 1960–70-х годов. Но именно поэтому сейчас поражает удивительная свежесть мысли Серра – от его первых книг про Лукреция и происхождение физики до последних размышлений о том, как исчезло подручное или наличное бытие при *Dasein*, а вместо этого появились объекты-размером-с-мир.

Олег Хархордин, профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, автор книги «Обличать и лицемерить: Генеалогия российской личности»

Книга создана в начале 1990-х, перевод выполнен по второму изданию, к которому Серр написал специальное предисловие, – тогда, когда климатический кризис стал центральной проблемой повестки дня. Книга стала классикой размышлений о том, что делать с климатическими изменениями, что нужен и другой тип договора, кроме общественного, – с Природой или Землей. Серр обыгрывает название известной книги Руссо «*Du contrat social*», предлагая заключить *contrat naturel*. «Вы хотите сказать, что второй невозможен? – пишет Серр. – Его не с кем подписывать? Но и первый никто никогда ни с кем не заключал в реальности, и это не помешало ему стать основной фигурой мысли во многих версиях политической теории».

Мишель Серр (1930–2019) – французский философ, историк науки, писатель; основные интересы: эпистемология, философия науки, литературы, живописного образа; оказал влияние на философские и социологические взгляды Бруно Латура, преподавал в Клермон-Ферране, где сблизился с Мишелем Фуко, в Сорбонне (с 1969), в Стэнфорде (с 1984), в 1990 году избран членом Французской академии; автор многочисленных работ, только одна из которых (напутствие внучке) была переведена на русский язык: «Девочка с пальчик» (2016).



terra/teoria

Перевод с французского
Сергея Рындина

Научный редактор
Олег Хархордин

ISBN 978-5-94380-343-7
130x200
224 с.

«Я знаю, что так писать нельзя»: Феномен блокадного дневника

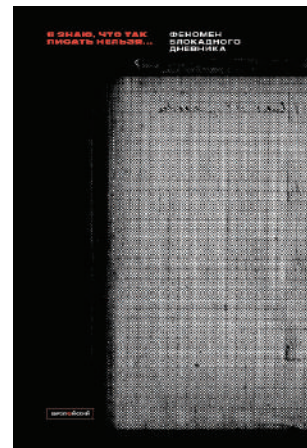
Чтение порой душераздирающее. Непрекращающийся, нарастающий, монотонный ужас — от 22 июня и 8 сентября 1941-го к спасительной весне 1942 года (кто продержался). Героические попытки спастись и спасти близких. Попытки объяснить себе происходящее. Портреты сотоварищей по несчастью — от праведников до негодяев. Спасибо авторам и составителям — кто-то еще не забыт, что-то еще сохранено.

Лев Лурье, историк, краевед, лауреат Анциферовской премии (2005), автор книги «Соседский капитализм: Крестьянские землячества Петербурга конца XIX — начала XX века»

Публикация этой книги стала возможной благодаря работе по собиранию и исследованию блокадных текстов, которая ведется в Европейском университете. С 2019 года в работу с документальным наследием блокады включился один из новых научных центров ЕУСПБ — Центр изучения эго-документов «Прожито». Настоящий том посвящен феномену блокадного дневника. Его основная идея — ответить на вопрос «Что такое блокадный дневник?».

Во вступительной статье известный поэт и филолог Полина Барскова анализирует практики ведения дневника в блокадном Ленинграде, рассказывает о его функциях, назначении, жанровых особенностях и содержании. В условиях катастрофического голода, холода, вражеских бомбардировок и обстрелов сотни тысяч людей оказались заперты в городе. У многих из них был доступ к бумаге и чернилам, и некоторые начали вести дневники. Записи велись людьми самых разных возрастов и социальных групп — от школьников до представителей партийной номенклатуры. В этом томе представлены семь наиболее характерных в жанровом отношении текстов, показывающие разные грани блокадных дневников.

Послесловие Анастасии и Алексея Павловских посвящено месту блокадного дневника в структуре культурной памяти о блокаде, а также их символической значимости для различных этапов осмысления блокады Ленинграда, в том числе для современности.



прожито/блокада

Составитель
Анастасия Павловская

Научный редактор
Никита Ломагин

Авторы вступительных статей
Полина Барскова,
Никита Ломагин,
Михаил Мельниченко,
Анастасия Павловская,
Алексей Павловский

ISBN 978-5-94380-335-2
Формат 145x215
464 с.

Стивен Эпштейн

Генуя и генуэзцы. 958–1528

Впервые русскоязычному читателю дается уникальная возможность ознакомиться с ранней биографией славного города Генуи. Перед вами открывается историческая палитра институтов, навыков, конфликтов и человеческих страстей, из которых вырос город, ставший в Средневековье одним из центров средиземноморской торговли. Рекомендую эту книгу всем тем, кто хочет понять, как исторические обстоятельства, случайности и сознательные усилия людей способствуют экономическому подъему (или, наоборот, затуханию) человеческих сообществ.

Андрей Знаменский, профессор Университета Мемфиса

За последние годы был переведен целый ряд хороших книг по истории Венеции. История Флоренции отражена в переводах чуть хуже, но благодаря большому вниманию к династии Медичи мы и здесь имеем книги, отражающие некоторые аспекты жизни этого города. А вот Генуе не повезло. Комплексного профессионального рассказа о ее истории на русском языке не было по сей день. И книга Стивена Эпштейна «Генуя и генуэзцы, 958–1528» восполняет этот пробел.

Отар Марганя, декан экономического факультета СПбГУ, президент Центра исследований модернизации Европейского университета в Санкт-Петербурге

Автор прослеживает судьбу города на протяжении долгого времени, рассказывая об основных политических акторах Генуи, о важнейших семейных кланах, повлиявших на городскую жизнь, о войнах с соседями, колониальных экспедициях, острых внутренних конфликтах, развитии бизнеса, благотворительности, формировании государственного долга. История этого города представляет огромный интерес — особенно для тех, кто хочет понять, как из позднего Средневековья и эпохи Ренессанса вырос современный мир. Исследования европейской модернизации невозможны без анализа генуэзской морской торговли и экономических институтов, возникших в Генуе.

Об авторе

Стивен Эпштейн — профессор университета Колорадо в Боулдере; область интересов — социальная и экономическая история Средних веков, автор книг «Wills and Wealth in Medieval Genoa, 1150–1250» (1984), «Wage Labor and Guilds in Medieval Europe» (1991), «Speaking of Slavery: Color, Ethnicity, and Human Bondage in Italy» (2000).



Перевод с английского
Ивана Травина

Научный редактор
Андрей Знаменский

ISBN 978-5-94380-334-5
Формат 145x215
576 с.

Владимир Лапин

Два адмирала

Федор Федорович Ушаков (1745–1817) и Павел Степанович Нахимов (1802–1855) в начале XXI века занимают первые два места в символическом списке великих отечественных флотоводцев, подобно тому как Александр Васильевич Суворов, Михаил Илларионович Кутузов и Георгий Константинович Жуков лидируют в аналогичном перечне великих отечественных полководцев. Анализ российских коммеморативных практик за последние два столетия позволяет говорить о существовании «культы Нахимова» и «культы Ушакова». Это проявилось в монументалистике, топонимике, научной и художественной литературе, фильмографии и прочих формах исторической памяти. Книга представляет собой попытку проследить процесс создания образов этих военачальников в дореволюционной, советской и постсоветской России.

Владимир Лапин – профессор Европейского университета в Санкт-Петербурге, ведущий научный сотрудник Санкт-Петербургского института истории РАН.



ISBN 978-5-94380-340-6
Формат 145x215
272 с.

EUPRESS, или Издательство Европейского
университета в Санкт-Петербурге

Каталог планирующихся изданий
сезона осень–зима 2021/22

Составители каталога сообщают,
что все материалы каталога носят
предварительный характер, в печатной
версии изданий тексты могут отличаться
от приведенных здесь. Для публикации
аннотаций и других материалов в СМИ
просим обращаться в издательство
по адресу info@eupress.ru

191187, Санкт-Петербург,
Гагаринская ул., 6/1А

[Интернет-магазин](#)

[facebook](#)

[vkontakte](#)

[telegram](#)

[instagram](#)